



Erasmus+

This project is funded by the European Union.

DiscoverEU: Po stopách renesance

Účastníci: Mateo Nepšinský, Veronika Steklá, Beatrice Nováková, Kateřina Vašková

Renesance představuje jedno z nejvýznamnějších období evropských dějin. Přinesla nový pohled na člověka, vědu, umění i architekturu a její odkaz můžeme dodnes nalézt v mnoha evropských městech. Během naší cesty po Španělsku a Itálii budeme objevovat stopy tohoto období, poznáme jeho vliv na dnešní podobu významných evropských metropolí a lépe porozumíme společné kulturní historii Evropy.

Rozpis:

- 1.-2. 7. 2026 – cesta: Německo a Francie
- 3.-7. 7. 2026 – Madrid (4. 7. 2026 Toledo, 6. 7. 2026 Alcalá de Henares)
- 7.-10. 7. 2026 – Barcelona
- 11. 7. 2026 – cesta: Středozemní moře, Civitavecchia
- 12.-15. 7. 2026 – Řím
- 15.-17. 7. 2026 – Florencie
- 17.-19. 7. 2026 - Milán
- 19.-21. 7. 2026 - Benátky (21. 7. 2026 cesta: Rakousko)

Den 1 (1. 7. 2026)

První den našeho projektu byl věnován přesunu z Prahy do Paříže. Původně jsme měli cestovat vlakem přes Mnichov, ale kvůli zrušení spoje jsme museli využít náhradní autobusovou dopravu. Ta nás dopravila za česko-německé hranice, odkud jsme pokračovali do Schwandorfu, dále do Mnichova a následně do Stuttgartu. Během cesty jsme se několikrát potýkali se změnami a zpožděními spojů, což od nás vyžadovalo rychlé rozhodování a přizpůsobení plánů aktuální situaci.



Po příjezdu do Stuttgartu jsme čekali několik hodin na navazující spoj do Paříže, kam jsme dorazili pozdě večer. Zde jsme poprvé využili místní metro a úspěšně se dopravili na naše ubytování. Protože většinu našeho dne tvořilo cestování, získali jsme



Erasmus+

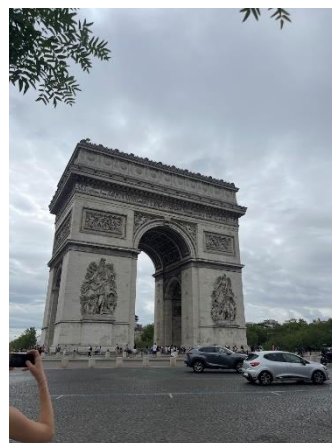
This project is funded by the European Union.

cenné zkušenosti s orientací na zahraničních nádražích, vyhledáváním alternativních spojení a řešením krizových a nečekaných situací během cesty.

Den 2 (2. 7. 2026)

Druhý den jsme strávili v Paříži, kde jsme měli možnost poznat část města před pokračováním naší cesty. Navštívili jsme Vítězný oblouk a z dálky jsme si prohlédli také Eiffelovu věž. Při procházce ulicemi jsme mohli vnímat atmosféru města a pozorovat místní architekturu i každodenní život obyvatel.

Odpoledne jsme se přesunuli na autobusové nádraží, odkud jsme vyrazili na dlouhou cestu do Madridu, zbytek dne jsme strávili autobusem, který nás postupně přiblížil k první hlavní zastávce našeho projektu zaměřeného na renesanci.



v

Den 3 (3. 7. 2026)



Třetí den jsme po noční cestě dorazili do Madridu, po ubytování v hotelu jsme se vydali poznávat město a jeho nejvýznamnější památky. Nejprve jsme navštívili Biblioteca Nacional de España, neoklasickou budovu z devatenáctého století, následně park El Retiro a součástí něj i zahradu La Rosaleda a poté jsme zamířili do Museo del Prado, ačkoliv je budova spíše neoklasická, muzeum samotné obsahuje velmi rozsáhle sbírky několika renesančních malířů jako je například Angelico Fra, Titian Vecellio, Rafael Sánchez nebo Hieronymus Bosch.

Navštívili jsme také Iglesia de San Jerónimo el Real, jehož historie sahá až do počátku 16. století, kdy byl za vlády Isabelly I. klášter vystaven v gotickém stylu a následně několikrát upravován a dostavován až do podoby kterou známe dnes. A ačkoliv stále převažuje gotika, významnou přístavbu tvoří renesanční ambít, který je v dnešní době součástí areálu muzea.

První den v Madridu nám ukázal, jak lze vedle moderního města objevovat památky a umělecká díla a také jak zásadně renesance ovlivnila vzhled





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

předchozích i nadcházejících architektonických směrů. Zároveň jsme získali lepší přehled o historii města a jeho kulturním významu.



kulturním centrem a dodnes si zachovalo historické jádro, které je zapsané na seznamu UNESCO. Prohlédli jsme si Alcazár de Toledo, monumentální pevnost s armádním muzeem uvnitř hradeb. Budova prošla historicky mnoha přestavbami, nejnovější z nich se odehrála za vlády Karla V. a výsledky této renovace vidíme i v její současné podobě, neboť obsahuje prvky renesanční architektury. Z vyhlídky Mirador del Alcazár jsme měli možnost pozorovat okolí historického centra a lépe si představit strategický význam města.



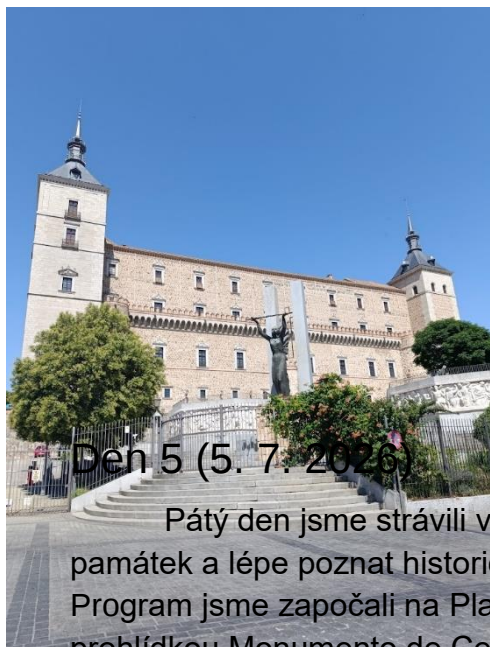
V průběhu dne jsme prošli velkou část starého města a navštívili Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo, jednu z nejdůležitějších katedrál ve Španělsku, přestože je převážně gotická, nachází se v ní spousta renesančních uměleckých výtvarů a architektonických prvků. Dále jsme si prohlédli Monasterio de San Juan de los Reyes, velmi významnou památku spojenou převážně s vládou Katolických králů a také Sinagogu de Santa María la Blanca kterou si připomínáme období soužití křesťanských, židovských a muslimských kultur v jednom místě. Tento motiv se skrze celé město objevuje poměrně často a soužití rozdílných náboženských myšlenkových směrů je významným momentem v historii Toleda který přetrvává až dodnes.

Mezi některá z dalších navštívených míst patří také Hospital de Tavera, jedna z velmi významných staveb renesanční architektury, a před ní stojící Parque de La Vega. Prošli jsme také velkolepou renesanční městskou branou Puerta Nueva de Bisagra, která na sobě drží státní znak z doby Karla V. V historických uličkách města jsme pozorovali množství zachovalých paláců, kostelů a měšťanských domů z období pozdního středověku a renesance. Toledo je krásným příkladem toho, jak se v jednom městě prolínaly různé kultury a mísily se architektonické styly. Zjistili jsme více o zdejší historii a tradiční výrobě zbraní, která město proslavila po celé Evropě.



Erasmus+

This project is funded by the European Union.



Den 5 (5. 7. 2026)

Pátý den jsme strávili v centru Madridu, kde se nám podařilo navštívit řadu významných památek a lépe poznat historické centrum města. Program jsme započali na Plaza de España prohlídkou Monumento de Cervantes, připomínající jednoho z nejvýznamnějších španělských spisovatelů, odkud jsme pokračovali dál do Parque del Osete ve kterém se nachází Temple de Debod. V okolí chrámu se také vyskytuje vyhlídka, odkud se nám naskytl panoramatický výhled na moderní i historickou část Madridu. Prošli jsme se také po Puerta del Sol, jednom z nejznámějších madridských náměstí a tradičním symbolickým středem Španělska.



Dále jsme pokračovali kolem Palacio Real de Madrid, typicky barokní stavby, ovšem jedná se také o královský palác, největší v Evropě, ve kterém oficiálně sídlí španělský král. Přestože současná budova pochází z 18. století, stojí na místě bývalé královské rezidence a představuje významný symbol španělské monarchie. Před palácem jsme pokračovali do Parque Buen Retiro, ve kterém se nachází sochy předchozích španělských králů včetně Karla V. Habsburského, který byl jedním z nejvlivnějších španělských monarchů za doby renesance. Cestou jsme si také prohlédli Catedral de Santa María la Real de la Almudena.

Významnou zastávkou bylo Monasterio de las Descalzas Reales, klášter byl založen v 16. století a představuje jednu z



Erasmus+

This project is funded by the European Union.

nejvýznamnějších památek španělské renesanční architektury. Navštívili jsme také Plaza de la Villa, jedno z nejstarších náměstí v Madridu, kde lze sledovat architektonický vývoj města od středověku až po novověk.

Získali jsme lepší představu o historii Madridu a jeho vývoji od období Habsburků až po současnost. Spousta navštívených památek nám také pomohla lépe porozumět myšlence renesance ve Španělsku a porovnat jakým způsobem si renesanční myšlenky převzaly různé země.



Šestý den jsme navštívili Alcalá de Henares, univerzitní město velmi spojené s rozvojem španělského humanismu, renesance a vzdělanosti. Právě zde se nachází jedna z nejvýznamnějších univerzit renesančního období ve Španělsku a historické centrum města je dodnes velmi dobře zachováno.



nenavštívili muzeum zevnitř, prohlédli jsme si slavné sousoší Dona Quijota a Sancha Panzy na lavičce před budovou. Hlavní část dne jsme věnovali univerzitní čtvrti počínaje Plaza de Cervantes odkud jsme viděli Torre de Santa María a Capilla de

Prohlídku jsme započali na Calle Mayor, jedné z nejdelších arkádových ulic ve Španělsku, která si dodnes zachovala historický charakter a je významnou ulicí historicky, sociálně i ekonomicky. K jejímu konci jsme se podívali na Museo de Casa Natal de Cervantes, rodného domu Miguela de Cervantese, přestože jsme





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

Oidor. Z Plaza de San Diego jsme se přesunuli k budově Universidad de Alcalá, právě univerzita založená roku 1499 představuje jeden z nejvýznamnějších symbolů španělské renesance. Fasáda Colegio de San Ildefonso, nacházející se na budově školy je považována za mistrovské dílo platereskního stylu, španělsko-portugalské odnože renesance. Renesanční nádvoří Patio de Santo Tomás de Villanueva nám umožnilo lépe si představit prostředí, ve kterém studovali učenci a humanisté své doby.

Pokračovali jsme naši cestu kolem Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor, která byla ale bohužel během naší návštěvy z technických důvodů uzavřena. Dále jsme navštívili Palacio de Arzobispal de Alcalá, který byl po staletí sídlem toledských arcibiskupů a byl významným centrem politického, a hlavně církevního života.

Během celého výletu jsme pozorovali architekturu historického centra, ve kterém se nachází několik historických ulic, nádvoří a detailů inspirovaných renesanční architekturou, střed města se tak jeví jako ideální balanc renesančního a gotického stylu. Alcalá de Henares se ukázala jako jeden z nejautentičtějších renesančních měst, které jsme během našeho pobytu ve Španělsku navštívili. Díky zachovalému historickému centru jsme mohli pozorovat renesanční architekturu nejen na jednotlivých památkách, ale také v celkovém uspořádání města.



nejznamenějších památek města. Naše cesta vedla k jedné z nejproslulejších staveb architekta Antonia Gaudího, v jehož stopách jsme se drželi i po zbytek pobytu v Barceloně. Ačkoliv považujeme Gaudího za velmi významného umělce z modernistického hnutí, v jeho tvorbě se objevují vlivy renesance a orientálního stylu. Casa Batlló nás zaujala převážně svou barevností, fasádou a využitím přírodních motivů.



Následně jsme se vydali k chrámu Sagrada Família, další z významných, ne-li nejvýznamnějších, Gaudího staveb, která je symbolem a středem celé Barcelony s

neskutečným množstvím detailů a symbolů, které jsou součástí její





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

výzdoby. Na Sagradě se pracuje už téměř 150 let a práce na ni nejsou ani zdaleka u konce.

Přestože navštívené památky nepocházejí z období renesance, ukázaly nám pokračující vývoj evropského umění a architektury. Stejně jako renesanční umělci usilovali o nové přístupy a překonávání zavedených hranic i Gaudí přinesl originální pohled na podobu moderní architektury, jak ji známe dnes.



Den 8 (8. 7. 2026)

Osmý den jsme pokračovali v poznávání Barcelony, dopoledne jsme navštívili Arc de Triomf a následně jsme se vydali do historického centra města. Prošli jsme čtvrtí Barri Gòtic, která patří k nejstarším částem Barcelony a dodnes si zachovala středověký charakter.



Samostatně jsme pak dále navštívili Palau de la Generalitat de Catalunya, významné sídlo katalánské samosprávy, jehož architektura spojuje gotické a renesanční prvky. Dále jsme si prohlédli Catedral de Barcelona a Casa de l'Ardiaca, kde lze také pozorovat přechod mezi gotikou a renesancí. Během procházky městem jsme také měli možnost vidět Casa





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

Bruno Cuadros, známou svým neobvyklým orientálním stylem a rovněž budovu Palau de la Música Catalana, která nás vrátila více ke Gaudího stylu svou katalánskou moderní architekturou. V jeho stopách jsme pokračovali prohlídkou budovy Casa Milá, známou také jako La Pedrera, a celý výlet jsme zakončili průchodem neblaze proslulou ulicí La Rambla.

Přestože většina navštívených míst nesouvisela přímo s renesancí, pomohla nám lépe pochopit vývoj evropského umění od středověku až po moderní dobu. Barcelona nám ukázala, jak jednotlivé umělecké směry navazují na práci předchozích generací a jak významnou roli hraje kreativita při utváření kulturního dědictví.



Den 9 (9. 7. 2026)



Devátý den jsme se přizpůsobili aktuální situaci skrze zvýšené teploty a vyčerpání, během předchozích dnů jsme absolvovali velké množství přesunů i celodenních prohlídek a bylo pro nás důležité, abychom načerpali více síly na další části projektu.

I přes omezenější program jsme ovšem strávili část dopoledne u pobřeží Středozemního moře, kde jsme měli poznat jinou stránku Barcelony než pouze její historické centrum. Navštívili jsme také bývalou arénu Arenas de Barcelona, která byla přeměněna na moderní obchodní a kulturní centrum, budova si přitom zachovala svou původní historickou fasádu a představuje





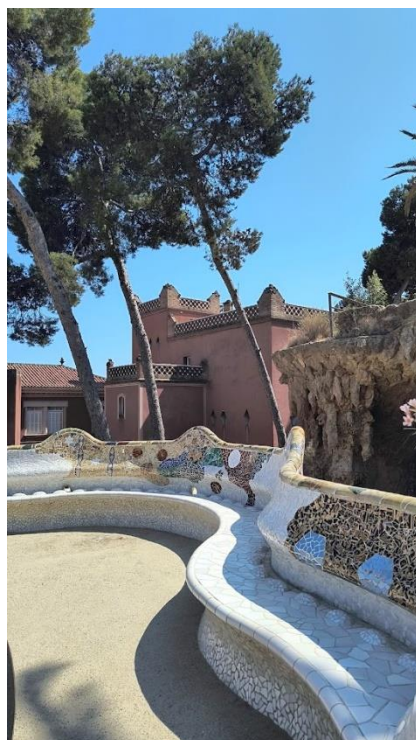
Erasmus+

This project is funded by the European Union.

zajímavý příklad propojení historické architektury s novodobým využitím.

Odpoledne jsme věnovali návštěvě Park Guell a Gaudiho muzea uvnitř něj. Park nás velmi zaujal skloubením architektury s přírodním prostředím a originálním využitím tvarů, barev a kreativním užitím mozaik. V muzeu jsme se dozvěděli více o Gaudiho životě, jeho tvorbě i vlivu na podobu současné Barcelony.

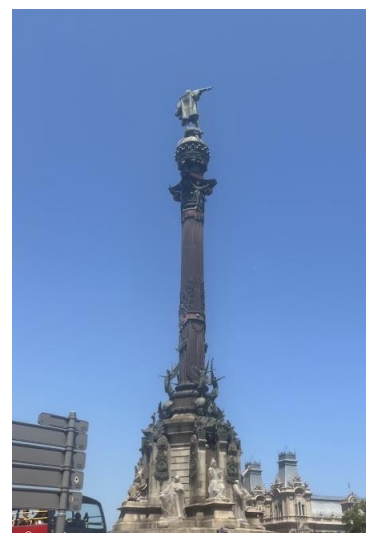
I během klidnějšího dne jsme mohli pozorovat, jak se město vyvíjelo v průběhu staletí a jak jsou historické stavby přizpůsobovány potřebám moderní společnosti, zároveň jsme vnímali, jakým významným způsobem ovlivnil Gaudí každý kousek Barcelony a jak se jeho myšlenky šířily dál.



Den 10 (10. 7. 2026)

Desátý den jsme se loučili s Barcelonou a k večeru zahájili přesun do Itálie. Dopoledne jsme se odhlásili z ubytování a strávili část dne u pobřeží, díky čemuž jsme si naposledy mohli užít atmosféru města a pohled na Středozemní moře.

Během dne jsme se pohybovali v okolí přístavu, kde jsme viděli monument a Colom, připomínající Kryštofa Kolumba. Tento objevitel sehrál významnou roli v období zámořských objevů, které byly pro





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

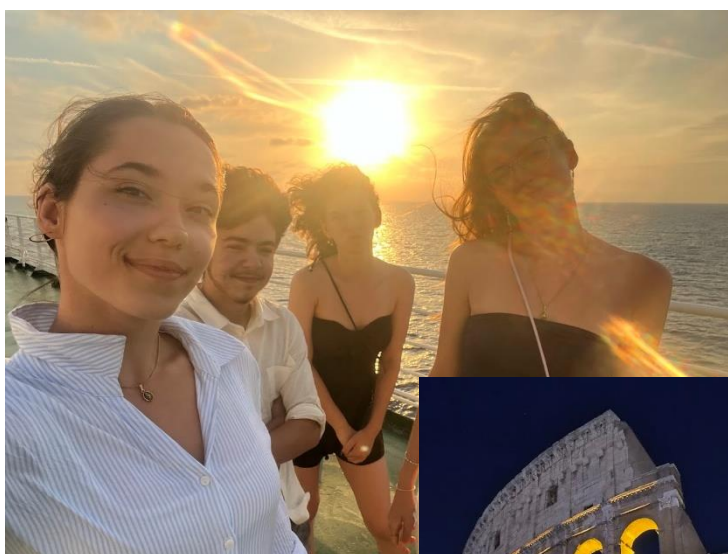
období renesance velmi významné a výrazně ovlivnily evropské dějiny. Z dálky jsme pozorovali také vrch Montjuic, ze kterého po staletí Katalánci dohlíželi na městský přístav a který patřil k důležitým bodům obrany Barcelony.



Ve večerních hodinách jsme nastoupili na trajekt směřující do Itálie. Plavba po Středozemním moři pro nás představovala zajímavou připomínku významu zmíněné námořní dopravy, obchodu a cestování v době renesance. Právě díky námořním trasám docházelo k šíření zboží, myšlenek, umění i vědeckých poznatků mezi jednotlivými částmi Evropy. Ačkoliv byl tento dne převážně ve znamení přesunu, naskytla se nám příležitost zamyslet se nad významem moře a přístavních měst pro rozvoj evropské kultury a společnosti.

Den 11 (11. 7. 2026)

Jedenáctý den jsme strávili na palubě lodi během cesty z Barcelony do Civitavecchie. Přestože jsme tento den nenavštívili žádné památky a neměli jsme na celý den naplánovaný program, byl důležitou součástí naší cesty. Pomohl nám na chvíli vydechnout a soustředit se i na společně strávený čas a získané zkušenosti z cestování. K večeru jsme dorazili do cílové destinace a vyrazili jsme na ubytování.



Den

strávili v Civitavecchii, kde jsme měli možnost krátce poznat část města a přístav, následně jsme vyrazili na cestu do Říma, kam jsme dorazili později odpoledne. Po příjezdu a ubytování jsme se vydali na krátkou





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

procházku městem, naší hlavní zastávkou tvořilo Colosseum, jedno z nejznámějších symbolů Říma a celé antické civilizace, a ačkoliv pochází z období starověkého Říma, jeho návštěva krásně předchází zaměření našeho projektu. Právě antické stavby byly pro renesanční umělce důležitým zdrojem inspirace, renesance se totiž, mimo jiné, vyznačovala právě návratem k ideálům a estetice antického Řecka a Říma.



Den 13 (13. 7. 2026)

Třináctý den jsme se vydali prozkoumávat centrum Říma a celé jsme to započali návštěvou dvou velmi významných bazilik, Basilica di San Giovanni a Basilica di Santa Maria Maggiore, obě jsou jedny z nejdůležitějších římských staveb a jejich aktuální podoba je výsledkem několika přestaveb v průběhu století. Pokračovali jsme k Fontana di Trevi a nedalekému kostelu Santi Vincenzo e Anastasio a Trevi, jehož výrazná fasáda je krásnou ukázkou římského baroka.

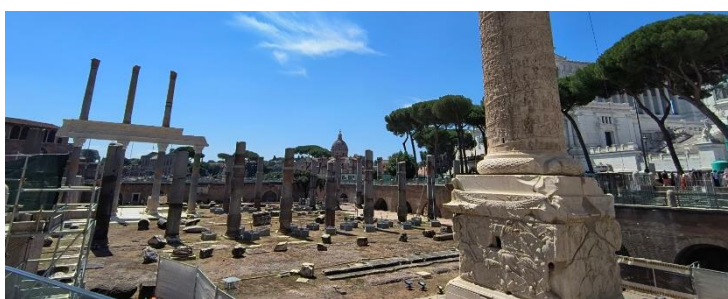


Velkou část dne jsme strávili prozkoumáváním antického Říma, navštívili jsme Mercati di Trastevere a Foro Romano, kde jsme si na obrovském prostranství mohli prohlédnout desítky pozůstatků antických staveb, které se staly múzou pro umělce nejen za doby renesance, ale inspirují architekty dodnes. Právě antika, jak už bylo zmíněno hrála kritickou roli v rozvoji renesance.



Výraznou renesanční památkou, kterou jsme během dne viděli, byl Palazzo Farnese, palác, který vznikl od začátku 16. století a spolupracovali na něm historicky a renesančně významní architekti, především Antonio de Sangallo il Giovane a Michelangelo. Jeho pravidelná a monumentální fasáda je typickým příkladem vrcholové renesanční palácové architektury. Podívali jsme se také k Monumento a Vittorio Emanuele II, vystaveným k uctění památky prvního krále a sjednotitele Itálie. K večeru jsme se vydali podívat také do Leonardo da Vinci Experience Museum, kde jsme měli možnost blíže si prohlédnout, jakým způsobem propojoval da Vinci techniku, vědu a umění, což je jedním z typických příkladů všestrannosti renesančního člověka.

Během dne jsme tak mohli na relativně malém prostoru pozorovat pozůstatky antického Říma, renesanční stavby i pozdější architektonické styly. Právě toto propojení různých historických období





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

pro nás bylo jedním z nejzajímavějších rysů města.

Den 14 (14. 7. 2026)

Čtrnáctý den dopoledne jsme navštívili Vatikán, malý samostatný stát uvnitř Říma. Hlavním cílem byla Basilica di San Pietro, jedna z nejvýznamnějších staveb spojených s renesanční architekturou, která se stala velmi důležitým centrem renesančního umění a architektury a na jejíž podobě se podílela spousta významných umělců a architektů mezi které patří třeba



Donato Bramante,

Michelangelo nebo Carlo

Maderno. Ačkoliv jsme se

podívali do kupole a baziliky,

nepodařilo se nám dostat do

Sixtinské kaple ani vatikánského muzea, přesto pro nás byla

návštěva Vatikánu velmi klíčová, protože bazilika samotná je

obrovsky významná pro renesanci.



Odpoledne jsme pokračovali v prozkoumávání historického

centra Říma, navštívili jsme opět

Fontana di Trevi, ale tentokrát jsme

zamířili do jejího archeologického

podzemí, taktéž známého jako Vicus

Caprarius, kde jsme viděli pozůstatky

starověkých staveb a vodovodního systému. Následně jsme si porhlédli

Pantheon, jednu z nejlépe zachovaných staveb z antického Říma, uvnitř

kterého se nachází i hrobka Raffaella, jednoho z nejdůležitějších

renesančních umělců své doby. Dále jsme s také podívali na Piazza

Navona na kterém se nachází Fontana dei Quattro Fiumi a taktéž jsme

navštívili nedaleký Arco di Constantino.



V Římě nás velmi zaujalo především propojení různých historických období, renesanční stavby zde často stojí jen několik kroků od antických památek, které byly pro renesanční umělce velmi důležitým zdrojem inspirace.





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

Den 15 (15. 7. 2026)

Patnáctý den byl cestovním, dopoledne jsme opustili naše ubytování v Římě a vyrazili jsme směrem do Florencie, kam jsme se dostali v pozdním odpoledne. Přestože tento den nebyl zaměřený na poznávání památek, byl důležitou součástí celé cesty, protože jsme si během několikátýdenního cestování museli zvyknout na časté změny prostředí, přesuny mezi městy a plánování programu dle možností dopravy.

Příjezd do Florencie byl pro nás zároveň začátek velmi důležité etapy našeho projektu, protože právě Florencie je považována za srdce renesance a jedno z hlavních center jejího vzniku a rozvoje.

Den 16 (16. 7. 2026)

Šestnáctý den jsme věnovali poznávání Florencie, kde jsme během dopoledne navštívili Galleria dell'Accademia di Firenze, společně s jejím nejslavnějším exponátem sochy Davida od Michelangela. Muzeum také schraňuje další sochy od Michelangela a rozsáhlou sbírku florentských umělců z období renesance.



Poté jsme pokračovali historickým centrem, prošli jsme přes Ponte Vecchio, nejstarší dochovaný most přes řeku Arno, který je známý především obchody vestavěnými přímo do jeho konstrukce. Viděli jsme také Ponte Santa Trinita, Piazza di Santa Trinita a Basilica di Santa Trinita. Samotná bazilika má sice středověké kořeny, ale její současná fasáda byla upravena koncem 16. století a je spojována s architektem Bernardem Buontalantim.

Prošli jsme také Piazza di Santa Croce a prohlédli si Basilica di





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

Santa Croce, která je sice původně gotická, ale je spojována s řadou významných renesančních osobností a uměleckých děl, zejména nás zaujaly hrobky, které jsou rozmístěné po celém prostoru baziliky. Navštívili jsme Ospedale degli Innocenti, jednu z prvních významných staveb rané renesance navrženou Filippem Brunelleschim, a zvenku Palazzo Medici Riccardi, který taktéž představuje jeden z nejdůležitějších příkladů rané renesanční městské architektury. Odpoledne jsme pokračovali návštěvou Gallerie degli Uffizi, právě zde jsme se mohli setkat s renesančním uměním nejvýrazněji. Sbírky obsahují díla Botticelliho, Leonarda da Vinciho, Michelangela, Raffaella, Tiziana i mnoha dalších významných umělců.

Florence pro nás byla jedna z nejpodstatnějších zastávek cesty, protože jsme zde mohli vidět nejen jednotlivé renesanční stavby a obrazy, ale také město, ve kterém podstoupil tento umělecký i kulturní směr největší rozvoj.

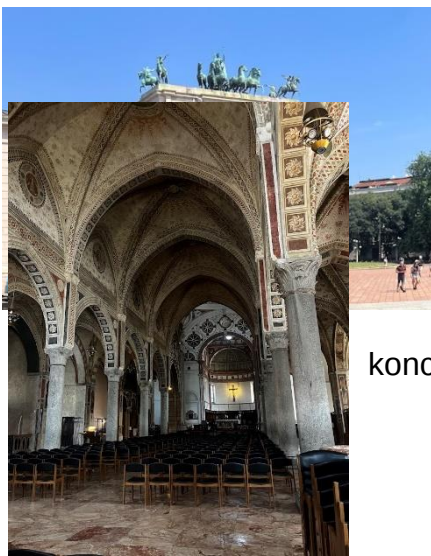
Den 17 (17. 7. 2026)

Sedmnáctý den jsme opustili Florencii a pokračovali směrem do Milána. Cestou jsme se zastavili v Bergamu, kde jsme si stihli rychle prohlédnout historické centrum, na kterém se taktéž podepsal vliv renesance i přesto, že se nenachází v blízkosti větších kulturních center.

Prohlédli jsme si Basilica di Santa Maria Maggiore, Cattedrale di Sant'Alessandro a Battistero. Nejvýraznější renesanční budova století, kterou jsme ale v Bergamu měli možnost vidět, byla Cappella Colleoni, pohřební kaple z 15. století, která patří mezi významná díla italské renesance a její bohatě zdobená fasáda ukazuje význam a reprezentaci umění v tomto období. K večeru už jsme se jen přesunuli do Milána, kde jsme se ubytovali.



Den 18 (18. 7. 2026)



Osmnáctý den jsme prozkoumávali Miláno a jeho význam pro italskou renesanci. Dopoledne jsme začali v Parco Sempione a pokračovali k Piazza Castello a Castello Sforzesco. Původně středověká pevnost se během vlády rodu Sforza proměnila také v reprezentativní centrum dvora, na konci 15. století zde působil i Leonardo da





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

Vinci, který pracoval pro Ludovica il Moro a podílel se na výzdobě hradu. Dále jsme navštívili Arco della Pace a pokračovali k Basilica di Santa Maria delle Grazie, ta patří mezi nejvýznamnější renesanční památky Milána a je spojena především s Da Vincim a jeho proslulou Poslední Večeří. Samotná stavba je pak také významná díky zásahům architekta Donata Bramanteho.

Viděli jsme také Chisea di San Maurizio al Monastero Maggiore, kostel, který je známý svou rozsáhlou výzdobou a freskami z 16. století. Během dne jsme se pokusili najít Casa dei Griffi a ačkoliv byla budova nepřístupná a my ji tak mohli vidět jen přes vstup, šlo o zajímavou zastávku, protože její dochovaný vnitřní dvůr patří mezi velmi cenné pozůstatky renesanční městské architektury v Miláně.



V oblasti Piazza Santa Maria della Pace jsme navštívili kostel Chisea di Santa Maria Beata. Chisea di Santa Maria presso San Satiro je zajímavá stavba. V samotném kostele se nachází perspektiva falešného chóru, která vytváří dojem mnohem hlubšího prostoru, než jaký skutečně existuje.



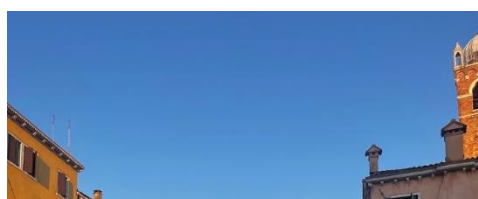
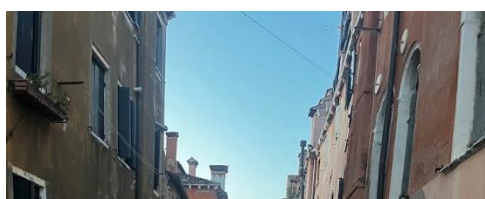
Den jsme zakončili v Leonardo3 Muzeu, kde jsme se dozvěděli více o Da Vinciho vynálezech, kresbách a

vědeckém myšlení. Milán nám tak ukázal renesanci nejen jako období výtvarného umění, ale také jako dobu propojení umění, vědy, techniky a lidské zvědavosti.



Den 19 (19. 7. 2026)

Devatenáctý den jsme se přesouvali z Milána do Benátek, stejně jako u předchozích cestovních dnů jsme dopoledne opustili ubytování a kolem pozdního odpoledne dorazili do dalšího města. Večer jsme tak strávili jen krátkou procházkou po hlavním ostrově. Příjezd do Benátek pro nás zároveň znamenal poslední velkou zastávku celého projektu, kdy jsme měli chvíli čas zpomalit a uvědomit si, kolik různých architektonických stylů a kulturních vlivů jsme měli možnost doposud poznat.





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

Den 20 (20. 7. 2026)

Dvacátý den jsme věnovali poznávání Benátek, hlavního ostrovu, centra a historie. Začali jsme u Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari, kde jsme mohli vidět díla významných benátských umělců a pokračovali jsme ke Scuola Grande di San Rocco, jejíž budova vznikala v 16. století a je úzce spojena s malířem Tintorettem. Ten zde během více než dvaceti let vytvořil rozsáhlý cyklus obrazů, které patří k nejvýznamnějším příkladům benátského umění z tohoto období.



celý ostrov. Přestože některé z těchto staveb pocházejí z jiných

Navštívili jsme také Chisea di Santa Maria dei Miracoli, jednu z nejkrásnějších staveb rané benátské renesance. Její stavba probíhala ke konci 15. století a její typické použití barevného mramoru a klasických architektonických prvků jsme mohli dobře pozorovat i zvenčí. Dále jsme prošli přes Campo San Zaccaria a dorazili do oblasti Piazza San Marco. Zde jsme viděli Ponte dei Sospiri, Palazzo Ducale, Basilica di San Marco, Correr Museum a Campanile di San Marco, odkud se nám naskytl pohled na





Erasmus+

This project is funded by the European Union.

historických období, společně ukazují dlouhý vývoj Benátek jako významného politického, kulturního a obchodního centra.

Velmi významnou renesanční stavbou, kterou jsme viděli, byla také Biblioteca Nazionale Marciana, její monumentální budovu navrhl Jacopo Sansovino a stavba byla zahájena v polovině 16. století. Architekt se zde obdobně inspiroval antickou římskou architekturou a vytvořil jednu z nejdůležitějších renesančních staveb na náměstí San Marco. Nakonec jsme se během odpoledne vydali lodí na ostrov San Giorgio Maggiore nedaleko, kde jsme narazili na instalaci věnovanou historii výroby skla na ostrově Murano. Samotná Basilica di San Giorgio Maggiore je přitom významnou renesanční stavbou navrženou Andreou Palladiem v 16. století.



Poslední den našeho programu nám tak umožnil podívat se na renesanci z trochu jiné perspektivy, nejen jako období jednotlivých umělců, ale také jako součást historie obchodu a řemesel, vzdělání a kulturního života Benátek.



Den 21 (21. 7. 2020)

Poslední den naší cesty už se točil kolem návratu domů, kdy jsme dopoledne opustili Benátky a vyrazili na dlouhou cestu zpět do Česka. Ani na této cestě se nám ale nevyhnuly problémy, a tak nám z technických důvodů těsně před hranicemi dojel vlak. I přes to jsme se ale dostali a úspěšně tak dorazili domů.

Závěr:

Kromě samotných památek jsme během cesty získali nespočetně mnoho praktických zkušeností, ať už se jednalo o cestování, orientaci v novém neznámém místě, řešení nečekaných situací nebo spolupráci ve skupině. Bylo pro nás taky velmi zajímavé, jakým způsobem si různé země přebíraly myšlenku zdánlivě jednotného směru. Obrovské rozdíly mezi Španělskem a Itálií jsme zpozorovali hned po příjezdu, ale co nás taktéž překvapilo byly i o něco méně okatější rozdíly mezi jednotlivými městy.

Projekt nám přinesl spoustu nových zážitků, poznali jsme mnoho nových koutů světa a dostali jsme možnost poznávat evropskou historii přímo v místech, kde vznikla. Zároveň jsme si



Erasmus+

This project is funded by the European Union.

uvědomili, že renesance není něco, co by se dalo jednoduše popsat několika typickými stavbami nebo obrazy. V každém místě měla trochu jinou podobu a byla ovlivněna místní kulturou, historií, náboženstvím i způsobem života.

Právě možnost vidět tyto rozdíly na vlastní oči pro nás byla jedním z největších přínosů celého projektu. Místo pouhého učení se o renesanci jsme měli příležitost sledovat její vývoj přímo v ulicích měst, porovnávat jednotlivé stavby a postupně si vytvářet vlastní představu o tom, jak se umělecké a kulturní myšlenky šířily Evropou.

Naše cesta nám tak ukázala nejen společné evropské kulturní dědictví, ale také jeho rozmanitost. Domů jsme se vraceli s mnoha novými zkušenostmi, vzpomínkami a také s trochu jiným pohledem na historii, kterou jsme tentokrát mohli poznat přímo na místech, kde se skutečně odehrávala.